- 〈朱高正作品精選集〉三卷　**郵購1200元**
 第一卷　現代中國的崛起
 第二卷　台灣民主化的經驗與教訓
 第三卷　縱橫古今談
- 〈朱高正易學著作〉三種　**郵購960元**
 周易六十四卦通解
 易經白話例解
 乾坤大挪移

郵政劃撥帳號：11675861　朱高正

朱高正易學著作精選【非賣版】

作　者——朱高正

編印者——朱高正辦公室

地　址——台北市中山南路一號

電　話——（〇二）三五六—九三六〇

印刷所——豪信彩色照相製版有限公司

一九九六年二月十五日初版

一九九六年十月十五日三版

銘謝　帝堡股份有限公司劉華勝先生助印

朱高正易著精選【非賣版】



周易與中國現代化

朱高正辦公室 編印

【目　錄】

序言

朱序……六

金序……一〇

《周易》與中國現代化……一四

——兼以蠱、損、蒙三卦論述現代化的國家理想

壹、導言……一五

貳、文化主體意識的重建……一七
參、以《周易》作爲重建文化主體意識的基礎……二三
肆、「變」與「思想再啟蒙運動」……二六
伍、以《周易》的現代化推動中國全方位的現代化……三二
陸、現代化的國家理想……三九
柒、結論……四四

易經白話例解

乾卦……四九
坤卦……五九

周易六十四卦通解

漸卦……六九
既濟卦……七三

乾坤大挪移

從夬卦看太極思維……七九
姜厚任「鳴謙」任事……八一
積小禍爲大亂……八三
——以蠱卦解讀公安事故

剛柔相濟　雖大過而不爲過……八七
——從大過卦看同性戀婚姻合法化問題
後記……八九

朱序

《周易》本為卜筮之書，由于其中含有自省與憂患意識，經後人闡發，成為論述宇宙人生哲理之典籍。《易傳．繫辭》曰：「易有聖人之道四焉。以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占」。可見占筮只是易道之一。至於「以言者尚其辭，以動者尚其變」，皆以易道為人類言行之指南，即從卦爻辭中得到啟發，以為立身處世與進德修業之戒鑑。《易傳》稱此種學易門徑為「君子觀其象而玩其辭」，即依卦爻象玩味卦爻辭，從中汲取教益。

此種易道觀，始于孔子讀易。孔子曰：「假我數年，五十以學易，可以無大過矣」（《論語．述而》），以為學易可以寡過。《論語》曾記載孔子當年學易之事例。《周易》恆卦九三爻辭謂：「不恆其德，或承之羞。」孔子贊曰：「南人有言曰：人而無恆，不可以為巫醫。善夫！」又曰：「不占而已矣」（《子路》）。意謂通曉恆卦爻辭所揭示之義理，即人無恆心，勢將一事無成，占之何益。孔子此種讀易學風，開創儒家解易之人文主義傳統，影響深遠。

荀子將此種易道觀總結為「善為易者不占」（《荀子．大略》）。《禮記》論易教曰：「潔淨精微而不賊」（《經解》），謂《周易》教人心地純潔，思維精密，行事不違正道。馬王堆漢墓出土帛書《要》提出以德為占，所謂「求其德義耳」，以之為孔子教導弟子觀象玩辭之原則。爾後歷代大儒皆以孔子讀易為典型，探討《周易》卦爻象與卦爻辭。宋儒程頤詮釋「以言者尚其辭」曰：「謂于言求理者，則存意于辭也」（《易說．繫辭》），即探求卦爻辭之義理，以提高人之精神境界。宋儒張載提出「易為君子謀，不為小人謀」（《易說．繫辭下》），謂《周易》為君子修身明德立教，不為小人求名逐利解惑。清儒王夫之主「占學一理」，以學釋占，以善為吉，以惡為凶。認為「君子自修之實功，具于象爻著之」（《周易內傳．繫辭上》），又視《周易》為「修己治人之龜鑑」（《同上．繫辭下》），此與後世占卜之書直有天壤之別。孔子所創立並為歷代儒學大師所闡發之解易學風，實為弘揚中華文化優秀傳統之典範。

《周易》六十四卦卦爻辭，文字古奧，難于領悟。如何理解其義理及其與卦爻象之關係，為歷代易學家苦心探討之重大課題。就理解象辭相應之理而言，《易傳》提出三種體例，即取象、取義與爻位三說。此三種體例，互為表裡，為後人觀象玩辭，觀變玩占提供方便之門。

《周易》六十四卦，每卦六爻，各有其所指，所繫之辭各不相同。如何理解一卦之卦象、卦辭同其爻象、爻辭之關係，亦為《周易》研究之一大課題。魏晉王弼提出「一爻為主」說，以其中一爻之義理為主導，理解全卦之卦義。清王夫之提出「彖爻一致」說，謂「非爻無卦，于卦得爻。性情有總別而無殊，功效以相因而互見」（《周易外傳．剝》）。認為卦象、卦辭與爻象、爻辭乃統一之整體，一卦之卦義因各爻之爻位關係而定，主張以「會通」研究各卦之義理。至清焦循治易，又提出「求通」說。其言曰：「夫學易者亦求通其辭而已矣。橫求之而通，縱求之而通，參伍錯綜之而通」（《易圖略．原辭》）。「橫求之」，謂將一卦或一爻之文句串通；「縱求之」，謂將一卦之卦辭同其爻辭串通；「參伍錯綜之」，謂將一卦或一爻之辭句同全經中有關辭句串通。焦氏稱此為「一氣貫注」。因其治易以求通為原則，故稱其解易之作為《易通釋》。

求通乃歷代易學家解易之共同願望。歷代學人為此，嘔心瀝血，殫精竭慮，以至于皓首窮經而不悔。此種鍥而不捨之求真精神，鍛煉中華學人獨特之邏輯思維能力，亦為弘揚中華文化作出貢獻。

朱高正博士早年負笈歐洲，鑽研康德哲學，著有成就。復以弘揚易道自許，潛研《周易》多年，查閱古今《周易》註解，取其實而棄其華，著《周易六十四卦通解》，為當今《周易》愛好者提供其

觀象玩辭之捷徑。此書有兩大特點：一為發揚儒家解易之人文主義傳統，以《周易》為修己治人、增長生活智慧與提高修養境界之指南，本此宗旨，註解六十四卦經文。二為依「彖爻一致」與「求通」之原則，將卦、爻象與卦、爻辭視為一整體，每卦體現一中心觀念，並貫通于各爻之中，以此闡明六十四卦中所蘊涵之人生哲理。此種解易學風正是發揚前賢之優良傳統，實屬難能可貴。

此書解釋經文，嚴格遵循《易傳》體例，勇于求新，又不違古訓。其行文力求樸實、清晰、簡練而明快，直伸義理，一除傳統註家旁徵博引，令人望而生畏之弊。此書最為適合當代學人閱讀，俾自周易古經直接汲取智慧。此書為傳播易道提供一嶄新途徑。

易道博大精深，乃我中華傳統優秀文化之大根大本。高正先生既通曉西方哲理，又酷愛中華文化，于繁忙政務之餘，伏案註解周易古經，此種精神堪為當代中華學人之典型。其志在匯通中西，融合古今，開物成務，以前民用，實為學林之幸事。其以書稿示余，讀後倍感鼓舞。適逢此書問梓，樂為之序。

朱伯崑于北京大學　一九九五年五月十日

金序

我是《周易》愛好者，自少小時受《易》，以後幾十年研讀不輟，老而彌篤。近承朱高正先生以新著《易經白話例解》見示，雒誦三復，深訝此編濃縮孔子《易傳》及歷代義理派諸家精義於一書之中，還能做到深入淺出，文約義豐，在千百年易著之中，洵為罕見。

朱先生是德國波昂大學哲學博士。他在德國出版的學術著作《康德的人權與基本民權學說》被全球哲學權威刊物《康德研究季刊》的書評推崇為研究康德法權哲學的四本必讀著作之一。朱先生不僅精通西學，居然復留意祖國古籍，於最難讀的《周易》，悉心鑽研，斐然有成，雖老儒有所不及，不能不令國人聞之驚歎。

《周易》一書，向稱難讀。其所以難讀，固然由於文字古奧，更主要的則在於它具有兩重性。即從形式上看，它是卜筮之書，而其內容卻蘊藏著深邃的哲學思想。如實地說，它是兼具卜筮形式和哲學內容的矛盾統一體。

在《易》產生和產生以後的一個時期，它是以單純的卜筮之書的面貌出現的。這一點，由《周

禮》太卜職和《左傳》、《國語》二書記述卜筮部分，可以看得非常清楚。

至春秋時，偉大的思想家孔子出。孔子晚而喜《易》，讀《易》韋編三絕，著成《易傳》。在《易傳》中，他鄭重地告訴世人說：「《易》之為書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而兩之，故六，六者非它也，三材之道也。」又說：「昔者聖人之作《易》也，將以順性命之理，是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義，兼三材而兩之，故六畫而成卦。」應該說，從這時起，《周易》內容所蘊藏著的哲學思想，開始大明於世。

自兩漢以來，至於當今，二千餘年，說《易》者一直分為兩派，一派重視卜筮，號稱象數派；另一派則重視哲學思想，號稱義理派。在兩派中，占優勢的，並不是義理派，而是象數派。

最近一個時期，興起一股《周易》熱。這個《周易》熱，打著的是弘揚中國傳統文化的旗號，參加的人，至為廣泛。從海內到海外，從專家學者到江湖術士，幾乎都參加進來了。伏處閭巷的算命先生，亦聞風興起，充斥闤闠，頓時利市三倍。

在這種氣候下，朱高正先生撰寫《易經白話例解》，堅持走義理派的道路，毫不動搖，可謂有膽有識，不愧是中外享有大名的哲學家。

我酷嗜《周易》，向來傾心義理派。今讀罷朱先生大著，喜得同好，不禁擊節歎賞，故樂為之序。

乙亥季夏，金景芳序於吉林大學寓所

時年九十有三

朱高正易著精選

《周易》與中國現代化

《周易》與中國現代化

——兼以蠱、損、蒙三卦論述現代化的國家理想

本文係朱高正於去（一九九五）年十二月應北京大學之邀，向該校師生發表專題演講的講稿內容。文中除闡揚《周易》的幽微深遠並重新賦予新意之外，更以《周易》的哲學意涵論述中國未來的走向與理想；試圖在重建文化主體意識的基礎上，凝聚思想再啟蒙的動力，以爲中國現代化提供全方位的宏觀藍圖。在場獲得熱烈回響，佳評如潮，是關心中國前途的人士不可錯過的宏文讜論，頗值詳加品評。

壹、導言

「現代化」是十九世紀以來任何一個民族無可迴避的挑戰。

現代化始於工業革命引發了生產方式的改變，從而帶動社會的全面變革，包括社會結構的轉變、政治體制的轉化，乃至思想觀念與價值體系的蛻變與創新。現代化起源於英、法等西歐國家，由於其社會內部的自然變遷而不自覺地形成。反之，德國與日本則在早期現代化國家的刺激與壓力下，有意識、有計畫地推動現代化而卓然有成。

與日本相較，中國的現代化歷程顯得曲折而不幸。近代中國與西方的密切接觸固然早始於一五一四年（明武宗正德九年）葡萄牙人抵達廣東。新航路的發現導致東西海道大通，西方商旅與傳教士絡繹於途，帶動了中西文化的交流，至清康熙皇帝（在位期間一六六二—一七二二）時達於鼎盛。可惜耶穌會傳教士介入宮廷內鬥，致雍正皇帝即位後（一七二三年）頒詔禁教，中西文化交流因此中斷。然而，此後以至鴉片戰爭（一八四〇年）的一百多年間，正是西方現代化的關鍵時期。從工業革命、啟蒙運動、美國獨立戰爭以至法國大革命，西歐社會發生了翻天覆地的大變動。中國不但無緣親與盛

會，反因閉關自守，塑造了國民故步自封的偏頗心態。等到再度與西方接觸時，西方已經是船堅砲利的工業強權，中國毫無招架之力，原來唯我獨尊的天朝美夢徹底粉碎，民族的自信心與自尊心喪失殆盡。

面對前所未有的巨變，「現代化」成為中國知識份子苦心探求的課題。從「中學為體，西學為用」到後來的「全盤西化」，知識份子對傳統文化的態度由失望、質疑，以至徹底的否定，傳統被視為現代化的阻礙，遭受無情的污蔑與打擊。由於與傳統割裂，茫然無根，以致引進外來文化系統時毫無主見，囫圇吞棗，雜亂無章。由於「文化主體意識」蕩然無存，以致面對挑戰時，束手無策，只得怨天尤人，隨波逐流。換言之，中國的現代化事業所以一直無法步上正軌，究其原因，文化主體意識的淪喪實為關鍵所在。

今日中國欲有效迎接全方位現代化的挑戰，不能只停留在經濟、社會、政治層面的考量；要正本清源，必得從強化文化認同著手。質言之，即從重建文化主體意識著手。因此，筆者擬於下文首先探討「文化主體意識的重建」對於現代化的意義，其次論述如何以《周易》作為重建文化主體意識的基礎。然後更進一步探討《周易》所蘊含的「變」的哲學，以為推動「思想再啟蒙運動」的原動力。最

後則指出，今日中國要有效達成全方位現代化的目標，必先自《周易》的現代化著手，亦即以《周易》的現代化來推動中國全方位的現代化。

貳、文化主體意識的重建

我們若將民族視為一個以文化創造而相與結合的生活共同體（Lebensgemeinschaft），則一個民族的文化創造相當於個人人格的自由發展。關於「自由」的問題，在哲學史上康德（Immanuel Kant, 1724—1804）探討得最為深刻。他在其晚年名著，即一七九七年出版的《道德形上學》中，將「自由」界定為「人可以獨立於一切經驗因素的制約，而讓純粹理性的要求成為實踐的能力」。「經驗因素的制約」指的是一般經驗法則的規制，如好逸惡勞、趨福避禍、貪生怕死等社會心理法則。人雖然會受到這些經驗法則的「影響」，卻不見得因而受其「決定」。人之所以有價值，在於人有自由意志，可以超越經驗法則的限制，擺脫外在誘惑或內心欲念的制約，而使純理的要求——不單單停留在「理論的層次」——腳踏實地成為決定我們立意與行為的最高原則。換言之，「自由」使人可以不受制於經驗法則，這就排除了「他律」，而使人成為自己行為的立法者（即「自律」），成為自己的主

人（即「自主」）。從而一個自由的人也要對自己的意志或行為決定負完全責任。

「自由」與「克己復禮」

「自由」理念的嚴謹論證固由康德所完成；然而，早在二千五百年前，孔子即以簡潔有力的四個字將「自由」的精蘊完整地表達出來，即「克己復禮」。南宋集理學之大成的朱熹（一一三〇—一二〇〇）將「克己復禮」詮譯為「克制一己之私欲，回復天理之本然」。心學傳人王陽明（一四七二—一五二八）則將之解釋為「存乎天理之極，而無一毫人欲之私」。朱子與陽明先生做為傳統儒學的兩大流派——理學與心學——的宗師，於此並無異見，與前述康德對「自由」的定義若合符節。其實康德對自由的理解受到萊布尼茨與吳爾夫的影響，至於萊布尼茨則經由耶穌會教士而深受儒家思想的影響。因此，康德對「自由」所下的界說毋寧是傳統儒家的基本信念。

前面所談的「自由」，是純粹形式的，也就是從成就道德人格的可能性上來看，一切人都是同樣地自由，也同樣地平等。這與他的性別、國籍、家世、教育程度、財富、收入……等經驗因素毫無關係。相對於這種「純粹形式意義的自由」（不因人而異的自由能力），則是「實質的自由」或「自由

的實踐」，意即每個人在實際的生活中去落實自由、體現自由，久而久之，每個人都有其獨特的「我性」（Ichheit）與獨特的「歷史」，而這些正是形成每個人「人格」（Persoenlichkeit）的重要因素。人性的尊嚴就是藉著「人格的自由、自律與自主」而得以彰顯。「人格的自由、自律與自主」也是規範一切外部生活——包括國家生活——的最高原則。

「實質的自由」的三個樣態

人不只生活在「現在」，也活在「過去」與「未來」。「過去」，對自由而言，應視為「已實踐的自由」。也因為是已實踐的自由，是自己所做的決定，因此必須負責。若以為「過去」在時序上是已被決定的事實而不必負責，那麼一個不對過去負責的人，我們怎能期待他對現在負責？一個不對現在負責的人，我們又怎能期待他可以對未來承諾？唯有建立在對過去負責的自由方為真自由。

「現在」，對自由而言，是「實踐中的自由」，代表著下決定的能力。做決定的當時，即是自由的實踐。主體性愈凸顯、越敢擔當的人，其做決定的頻率也越高。決定做得越多，表示人生的內涵越豐富。一個真正自由的主體懂得如何做決定，也敢於做決定，勇於承擔決定的成敗，不斷往前邁進。

「未來」，對自由而言，是「尚待實踐的自由」，代表「構想力」（Einbildungskraft）的發揮。所謂「構想力」是指可以去設想與現實相反對的存在成為可能的能力。即現實不存在者，可想像其為可能存在的；現實存在的，可想像其為可能不存在的。人格上的自由即是超越現實，發揮構想力的自由。有豐富構想力的人不隨便向現實屈服，其精神內涵必更為充實、圓滿。

對一個做決定的主體而言，單純的「現在」毫無意義，「現在」只有在「過去」與「未來」之間，才有意義，尤其「過去」更是「現在」與「未來」的基礎。沒有「過去」，焉有「現在」和「未來」？沒有對「過去」的反省，又焉能主導「現在」和「未來」？

每個人均有其獨有的「過去」，有其獨有的「歷史」，但是一個人的「外在歷史」與別人有高度的同質性，這顯示在其履歷表上，譬如何時出生，上過哪些學校，讀過哪些名著，遊過哪些名山大川。然而這些類似的外在履歷對每個人的人格有極為不同的影響，況且每個人都有其內在的企圖、願望、志向，這些構成了每個人的「內在歷史」。「內在歷史」固然可能是一種包袱，但更可以是一種資產。只有對這個我所固有、獨有的「內在歷史」不斷反省、檢討、批判與重新評價，從「內在歷史」自我學習，吸取教訓，這種「內在歷史」才是始終鮮活的、隨時有新義的，也才能不斷影響現在

的決定和對未來的規劃。未經反省、檢討、批判與重新評價的「內在歷史」，其所形成的人格，基本上是被制約出來的。要使人格愈益多樣化、深刻化與精緻化，就必須認識自己、批判自己、超越自己，從而創造自己，使自己成為自己真正的主人，這就是主體性的徹底顯現。

「文化主體意識」的重建與傳統文化的振興

對整個民族而言，「過去」是民族的歷史傳統文化；「現在」是民族在生存發展的過程中，於關鍵時刻所做的決定；「未來」則是全民族共同奮鬥的理想與目標。一個民族必須能夠清楚地判別過去的光榮、恥辱，知道有過什麼重大的成就或嚴重的缺失，才能以此做為基礎，正確地做出決定，合理地規劃全民族未來的發展。一個民族能對自己的歷史傳統文化重新予以認識，從而接受傳統、承認傳統為我們所自有、獨有、固有的，進而批判傳統、超越傳統，從而創新傳統，就是「文化主體意識」的凸顯。易言之，我們絕不僅僅是五千年傳統文化的繼承者而已，我們更肩負著檢討、批判、創新傳統的責任：我們不只是被動地、無意識地承襲傳統文化的「客體」而已，我們更是重新評價傳統文化、進而開創新文化的「主體」！如此的傳統才是活的傳統，如此立基於傳統文化的超越與創新，才

是真正的文化自由創造！

自一八四〇年鴉片戰爭以來，中國面對了一個亙古未有的大變局。中國想要跨出一百五十多年來的屈辱，完成全方位的現代化，必得從文化主體意識的重建做起。因為追求現代化不能脫離傳統；全世界沒有一個國家可以徹底否定自己的文化傳統，而能完成現代化的。德國與日本的現代化所以成功，就在於他們能立足傳統，由自己直接掌握全民族發展的方向，印證文化的主體性。自冷戰結束以來，全球戰略形勢發生根本的改變，非西方的知識份子與中產階級多已從盲目的「西化」中覺醒，重新認同本身的傳統文化。日本有人高喊「再亞洲化」，阿拉伯國家則有「再回教化」的呼聲，印度則有「印度教復興運動」。諸如此類的文化主體意識的覺醒正不斷在滋長中。我們中國人走過五四與文革的曲折道路，現在也該重新為傳統文化的振興奔走呼號了。

其實，現代化並不等於西化。由於各民族的傳統文化互不相同，經濟與社會條件各有差異，現代化顯然不是只有一種途徑，而是有不同的類型與進程，各民族應該自主地選擇適合自己的現代化道路。唯有根植於對傳統的確實認識、認真檢討、重新評價，才能有方向、有重點地規劃屬於自己的現代化藍圖。換言之，傳統非但不必然是現代化的障礙，更可以成為推動現代化的助力。因此，如何重

建文化主體意識，以推行中國的現代化，是任何關心中國前途的各界菁英責無旁貸的重任。現代化的工作固然繁難，需要眾人投注長期的精力共同努力，然而當務之急，毋寧是先確立對中國傳統文化的認同，才能為民族的再生注入新血。作為傳統文化之大根大本的《周易》正是我們重新認同傳統文化的出發點。

參、以《周易》作為重建文化主體意識的基礎

《周易》不僅是群經之首，也是群經之源。根據〈繫辭傳〉的記載，上古時代伏羲氏（距今五千年以上）作八卦，每一卦由三畫爻組成。周文王（距今約三千一百年）將三畫的八卦相重而演成六畫的六十四卦。六十四卦的卦爻辭相傳由文王、周公父子所繫。然而，根據晚近考古學的新發現，六畫卦不但出現於商代的甲骨文，最新出土的資料還證明早在夏代即有六畫卦的存在，推翻了相傳已久的文王演卦之說，而一舉將六十四卦的出現往上推前一千年。

《周易》總結中國上古社會的經驗與智慧

其實，《周易》本為占筮、決疑之書。古人將占筮所得之卦，查考《周易》的卦、爻辭，以斷吉凶。這些卦、爻辭並非憑空杜撰，而是歷經數千年經驗的累積。《周禮．春官．宗伯》記載：「太卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。其經兆之體，皆百有二十，其頌皆千有二百。」殷商王室舉凡出門、嫁娶、喪葬、耕稼、狩獵、征戰均問卜於神明，因而留下大量的「甲骨文」。也就是將龜殼或獸骨鑽鑿，燒灼之後，依其顯出的裂紋，以判斷吉凶。這些裂紋分成三大類，有些如玉的紋路，稱「玉兆」；或如瓦的裂紋，稱「瓦兆」；亦有如田園久旱而龜裂者，稱「原兆」。每一類又下分一百二十種，每一種有頌辭十條，合頌辭三千六百條。這些頌辭定期檢視後，應驗者保留，反之淘汰。

周文王為商朝大臣，對這些頌辭理應相當熟悉。後來他被紂王囚於羑里，七年之中，潛心研究易學。文王改以占筮代替龜卜，並與其子周公在既有豐富的頌辭基礎上，會同卜筮之官，勘定卦、爻辭。由於重新整理過的卦、爻辭定稿於殷末周初，故名為「周易」。

太史公司馬遷在《史記》中記載孔子晚年喜讀《周易》，至於「韋編三絕」。孔子刪詩書，定禮樂，作春秋，唯獨對《周易》經文不敢增減一字，足見孔子對《周易》的推崇。然而，孔子離殷、周

之際已逾五百年，《周易》經文古奧難懂，孔子及其門生乃作「十翼」，取其輔翼易經之意，注解經文，揭露蘊藏於周易內之哲理，通稱為「易傳」。藉《易傳》的詮釋，《周易》漸由卜筮之書，轉化為探討宇宙人生哲理的典籍。《周易》實為總結中國上古社會經驗與智慧的寶典。

自漢武帝建元五年（西元前一三六年）設置五經博士，楊何出任首位「易博士」，到清光緒三十一年（西元一九〇五年）廢除科舉為止，在這二千零四十年之間，為《周易》注疏者超過四千家。學者皓首窮「易」，歷兩千年而不衰。影響之鉅，連皇帝也感染好易之風。東漢光武帝及明帝、章帝祖係三人皆曾駕幸太學，講授《易經》。南朝梁武帝蕭衍有《易》著數種。清朝康熙皇帝提倡易學，更是不遺餘力，今天最通行的《周易》集注版本——《周易折中》，便是康熙命大學士李光地編纂而成。

《周易》固為儒家的經典，道家也將其與《老子》、《莊子》合稱「三玄」。於古籍中，同為儒、道兩家奉為經典者，非《周易》莫屬。從易學的發展來看，義理學派著重於闡發《周易》的哲學思想，象數學派則對傳統科技與民間文化有深遠的影響。從煉丹術、中醫學、氣功養生學、到天文曆法等，無一不與象數學派的發展息息相關。

以《周易》爲振興傳統文化的起點

由此可見，《周易》不僅總結了上古中國人的智慧與經驗，更是歷代中國知識份子聰明才智的結晶。如果我們將讀書視為與古聖今賢對話之知性創造活動，則《周易》不愧為兩千年來歷代知識菁英對話的論壇與焦點。如同《四庫全書》所說：「易道廣大，無所不包，旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術，以逮方外之爐火，皆可援易以為說。」如此經典，即使在歐洲被視為各類學問源頭之亞里斯多德著作，也難以望其項背。換言之，要認識中國傳統文化，《周易》不可不讀。身為現代中國知識份子，只要肯用心研讀《周易》，對傳統文化就能有基本的掌握，也才能擔當承先啟後、繼往開來的重任。《周易》正是我們認識傳統、批判傳統、超越傳統，進而創新傳統的出發點，也就是重建文化主體意識的基礎。尤其對正處在劇烈變動中的中國社會而言，《周易》更能協助大家對「變」有更高層次的理解與實踐，甚至化被動的「應變」為主動的「求變」，以完成中國的現代化。

肆、「變」與「思想再啟蒙運動」

《周易》本就是一部談「變」的經典，卦爻的變化錯綜複雜，終始相因，所謂「窮則變，變則通」。即使在西方運用「辯證法」將「變」的哲學發揮到淋漓盡致的黑格爾（Hegel, 1770—1831），雖然向來瞧不起中國文化，卻也對《周易》中所蘊含的豐富辯證思想讚不絕口。其實，《周易》的思維方式遠較黑格爾的辯證法深刻、幽遠。

《周易》六十四卦，每卦各有卦時與卦義；每卦六爻，每爻各有不同的爻位關係。更重要的是，無一卦是獨立的，唯有兩卦對看，才能理解其中精蘊。至於兩卦合看的形式有二，不是「覆卦」（或稱「綜卦」），就是「變卦」（或稱「錯卦」）。所謂「覆卦」是指卦畫順序與本卦顛倒而言，如屯卦（䷂）的覆卦為蒙卦（䷃）。然而六十四卦中有八個卦，其覆卦與本卦相同，於此情形下，就取其變卦。所謂「變卦」是指將本卦的陽爻變為陰爻、陰爻變為陽爻之後，所得到的卦，如乾卦（䷀）與坤卦（䷁）、中孚卦（䷼）與小過卦（䷽）。通行本《周易》六十四卦之卦序，即將二十八對覆卦、四對變卦，依非覆即變的原則來排列。

《周易》的範疇系統博大精深

《周易》的六十四卦卦辭與三百八十四爻爻辭，連同乾、坤兩卦的「用九」、「用六」兩條，合計四百五十條卦爻辭，相當於四百五十個範疇系統，可謂人類至今為止最大的思維範疇系統。學者若能悠遊於這四百五十個範疇系統，假以時日，必能達到合六十四卦為一卦的境界，亦即任何一卦皆可變成其他六十三卦。達此境界固為不易，然而最高意境卻是心中無卦。只要掌握了《周易》所蘊含的變化法則而運用自如，必可通權達變，古人的智慧與經驗必如活水源頭般，取之不盡，用之不竭。

面對現代化的挑戰，中國需要有求變的決心與智慧。為喚醒國人從既有思維習慣的桎梏中解放出來，為鼓勵國人勇於批判、勇於創造、勇於求變，我們亟需推動一場「思想再啟蒙運動」。《周易》所蘊含的「變」的智慧與精神，正是推動「思想再啟蒙運動」的原動力。

「啟蒙運動」是歐陸文化史上最活潑、最具衝擊力的知識份子自覺運動。它針對當時的社會、文化進行全面的反省與批判，影響所及，扭轉了整個歷史發展的軌跡，歐洲正是經由啟蒙運動而進入近現代社會。

其實，自馬可波羅（Marco Polo, 1254-1324）以迄啟蒙運動時期，中國一直是歐洲各國豔羨倣效的對象。歐陸大哲學家和數學家萊布尼茨（Leibniz, 1646-1716），一生即對中國文化推崇備至。其

最尊敬的統治者也是當時中國的康熙皇帝。萊布尼茨正是在一七〇三年研讀伏羲六十四卦方圓圖之後，才有信心將其論文〈關於僅用零與一兩個記號的二進制算術的說明並附有其效用及關於據此解釋古代中國伏羲圖的探討〉發表。萊布尼茨發現，以零代「陰」，以一代「陽」，則乾卦（䷀）之值為六十三（$1\times2^5+1\times2^4+1\times2^3+1\times2^2+1\times2^1+1\times2^0=63$），坤卦（䷁）之值為零（$0\times2^5+0\times2^4+0\times2^3+0\times2^2+0\times2^1+0\times2^0=0$），井卦（䷯）之值為二十六（$0\times2^5+1\times2^4+1\times2^3+0\times2^2+1\times2^1+0\times2^0=26$），六十四卦之值剛好對應從零到六十三。而二進位算術就是今日電腦的理論基礎。萊布尼茨做為歐陸理性主義的宗師，最推崇中國文化，受朱熹理學的影響甚深，尤其讚揚中國在實踐哲學上的表現，對後來的啟蒙運動產生了深遠的影響。

中國曾是歐陸啟蒙運動傾心仿效的對象

被公認為萊布尼茨傳人，也是啟蒙運動健將的吳爾夫（Christian Wolff, 1679—1754），亦盛讚中國雖然不是基督教國家，卻擁有極為良好的社會禮俗及典章制度，更推崇孔子能擺脫迷信的羈絆，「不語怪力亂神」，提倡理智的人生態度，處處「克己復禮」。

一七八九年的法國大革命標幟著啟蒙運動的頂峰。康德則總結了法國大革命前夕哲學思想的成就。康德的老師克努臣（Martin Knutzen, 1713—1751）是吳爾夫的學生，而康德在大學裏講授倫理學與法權哲學時所選用的教科書的作者——主要是包姆加頓（Alexander Gottlieb Baumgarten, 1714—1762）與阿亨瓦（Gottfried Achenwall, 1719—1772）——都是吳爾夫的學生。萊布尼茨與吳爾夫均對中國文化推崇不已。由此可見，康德也深受中國文化的薰陶與啟迪，難怪長久以來康德被稱為「哥尼斯堡的中國人」。也正因如此，才得以成就其宏偉莊嚴的哲學體系。總而言之，沒有中國的榜樣，就沒有以理性為主導的啟蒙運動。

《開放的社會及其敵人》的作者卡爾·波帕（Karl Popper）於一九五四年，為紀念康德逝世一百五十週年，應英國國家廣播電台（BBC）之邀，發表專題演講，題為〈康德——啟蒙運動的哲學家〉，將康德定位為啟蒙運動的導師。康德在《何謂啟蒙運動》（Was ist Aufklaerung）一書中將「啟蒙」界定為「一個人要從歸咎於自己的未成年狀態中走出來」。所謂「未成年狀態」乃是指若無第三者從旁指導，就無法運用自己理性的狀態。至於哪一種未成年狀態是該「歸咎於自己」呢？康德說，並不是因為他的心智尚未成熟，而是因為他缺乏決心、勇氣和擔當，致不敢獨立運用自己的理

性。所以康德認為，「啟蒙」就是要求每一個人公開地運用自己的理性。每個人針對任何可以公開評論的事物，把自己內心的看法、感受講出來，讓別人可針對你的看法與感受提出評論。相對地，你也可針對別人對你的看法與感受所作的評論，再予以評論，這樣就形成了一個公開討論的情境，社會也就逐漸走向一個開放的體系。

眞正的改革是思維方式的改變

理性的公開運用正是啟蒙運動的目的。《周易》獨特的思維模式正有助於活化思考，強化理性思維的能力。《周易》中所蘊藏的豐富哲理與獨特的思維方式對我們發揮啟蒙運動的精神大有助益。我們拒絕做個性與慣性的奴隸，而要獨立地運用理性，通權達變，讓個人的理論水平與實踐能力不斷提昇，社會、國家才能不斷變革、不斷進步。

在近現代的中國，以知識份子為主的五四運動，在某種意義上，本也可說是一個啟蒙運動，然而其最大的不幸，就是號召「打倒孔家店」，從根全盤否定了中國自己的歷史文化。到了十年文革期間，更全面而徹底地打擊傳統優秀文化。這使得原本立意良善、有除舊佈新的、進步意義的五四運動

和文革，反過頭來阻礙了中國現代化的事業。

康德曾說：「經由革命固然可以推翻個人的專恣、暴虐，但新的成見取代舊有的成見，會繼續宰控大眾。真正的改革是思維方式的改變。」盲目的激情並不足以成事；惟有透過理性的反省與批判，立足於傳統，超越與創新才有可能。而《周易》正提供我們「思維方式的改變」，《周易》不僅是中國傳統文化的活水源頭，它也是我們完成中國現代化的銳利武器。

伍、以《周易》的現代化推動中國全方位的現代化

《周易》本為憂患之書，當世局之變，常能致大用。於今新舊世紀之交，《周易》不僅能作為重建文化主體意識的基礎與推動思想再啟蒙運動的助力，更足以擔當推動全方位現代化的重任。在過去兩千年間，《周易》作為個人進德修業的指南與君臣治國的戒鑑，在歷史上發揮了舉足輕重的影響。展望未來，面對全方位現代化的挑戰，總結前人心血結晶的《周易》必能再放光芒。

但是近人對《周易》的詮解，似乎無法切合中國現代化的需求。究其原因，一方面固然由於現代人閱讀古文能力有限，面對既繁且雜的《易》注，常常不得其門而入；但更重要的是，現代社會與傳

統社會的特徵截然不同，現代人無可避免地必須體驗新的生活，面對新的問題。因此，如何就《周易》賦與創造性的詮釋，使古人的智慧與經驗重獲新生、再現活力，的確是當代中國知識份子無可推卸的責任。

筆者自弱冠，即以「振興易學，再造中華」為己任。爾後雖曾負笈德國鑽研康德哲學，取得哲學博士學位，然而對於闡揚易學則從不敢稍怠。筆者對於在西方哲學中向以艱澀難解著稱的康德哲學，既能游刃有餘；《周易》乃中國傳統文化的大根大本，對於弘揚易學自亦責無旁貸。《周易六十四卦通解》與《易經白話例解》即為筆者致力周易現代化的初步成果。《易經白話例解》以語體文直解經文，闡發義理；並在每一卦、爻辭之後附加「例解」，結合歷史與當代現實問題，為該卦、爻辭提供了適當的詮釋；也為《周易》的初學者提供了入門之路。《周易六十四卦通解》則以最簡潔、洗練的文字，直解經文，摒除繁瑣之訓詁考證，俾讀者便於汲取周易思想的精髓，進而可以馳騁在兩千年來浩瀚的《易》注古籍之中，進而汲取千古不易的智慧之泉。以下筆者將藉著對幾則卦爻辭的詮釋，說明《周易》如何現代化，以及如何讓《周易》對中國的現代化事業做出貢獻。

《周易》可以成爲現代人經世致用的寶典

以筆者去（一九九五）年在高雄市參選立法委員為例，《周易》困卦（䷮）卦辭即深深啟示了筆者。困卦卦辭說：「困，亨，貞，大人吉，无咎，有言不信。」這是說，對於處在困境中的人而言，固然有志難伸，但若能固守正道，則含藏脫困致通之道。然而，唯有大德之人處窮困之時，才能進德修業不輟，以靜待天命，故能吉而无咎。至於小人遭困，常為求脫困於一時，而偏離正道無所不用其極，反使自己困上加困。這就是「君子固窮，小人窮斯濫矣」的道理。而大凡處困境之人，其所持見解特難取信於人。因此，君子處窮困之時，應靜默自持，時然後言。

筆著去年請纓代表新黨在民進黨自認為是渠等台獨大本營的高雄地區參選，於困卦卦義深有體悟，乃以「大人」自許，謹以「有言不信」為鑑，不以高知名度而自滿，採用「方塊戰術」，將選區分成三十個小方塊用心經營，深入各社區，與當地民眾直接接觸；縱然遭受他人的污蔑與打擊，亦不改其志。終於擺脫重重圍困，在選戰中脫穎而出，順利高票當選。

再以最近台灣政壇上的熱門話題「大和解」為例，從「同人卦」也可以得到很好的啟示。同人卦

（䷝）由離卦（☲）與乾卦（☰）組成。乾天在上，離火在下，而火性炎上，比喻火與天相和同，故「同人卦」有和同於人、不與人爭之意。與人相和同，必須做到卦辭所說的「同人于野」，意指與極郊野偏遠地區的人相和同，既然能與遠處的人相和同，更何況與左右鄰近的人呢？「野」字，本指地理上的郊野，我們也可將其引申為在意見光譜上的郊野，或政治立場上與己方南轅北轍的郊野。在政治上，只有培養寬容異己的雅量，理性的論辯才有可能，政策品質的提昇也才有希望。

「同人卦」的道理也可以應用於海峽兩岸的統獨問題。中共當局應該體認，台獨份子也是中國人，武力非但不能解決問題，反將使問題更加嚴重。台灣自一八九五年因馬關條約割讓給日本以來，至今一百年間，只有四年與大陸維持形式上的統一（一九四五—一九四九）。長達九十六年的分離，怎可能沒有「獨」的力量？就如中國大陸乃社會主義國度，豈能沒有「左」的力量？鄧小平為使改革開放在和平穩定的環境中進行，既可「防左而不反左」，為何不能以最大的智慧與耐心化解台獨問題，亦即「防獨而不反獨」？

其實，「防左而不反左」或「防獨而不反獨」的立場也和「夬卦」的道理相通。夬卦（䷪）由下面五個陽爻及最上面一個陰爻組成。從復卦（䷗）一陽始生於下開始，陽爻往上遞增，逼使陰爻

遞減。這種陽長陰消之勢以事為喻，代表君子道長，小人道消。到夬卦時，陽爻已盛長至第五位，即將把上六——即最上位的陰爻——決除掉。然而夬卦告誡君子，即使處於絕對優勢，勝券在握，也不可急於決除對方。君子反而更需耐著性子，靜伺時機，讓上六小人認清局面，知難而退。因為從夬卦的卦義來看，夬卦由乾卦（☰）與兌卦（☱）組成；乾為健，兌為悅，夬卦講的就是「健而悅，決而和」的道理；也就是決除小人的最高境界，是當君子處於穩贏的優勢時，如何謀求和平決除小人，而兩不相傷。這種以柔濟剛，維持恆久和諧的精神，正是《周易》的終極追求。一般人多認為《周易》的「太極思維」是一種強調陰陽對立轉化的思維模式。其實，《周易》中任何的對立轉化，其最終目的都為達成一種永恆的、且隨時適變的和諧狀態。這種「太和」、「中和」的思想才是中國文化的精髓所在。

即使就現代男女關係而言，「歸妹卦」也傳神地詮釋了箇中道理。古代稱女子嫁人為「歸」，少女為「妹」，所以「歸妹」就是少女出嫁的意思。歸妹卦（䷵）由兌（☱）、震（☳）兩卦組成。從人事來看，兌為少女，震為長男。一般而言，少女多嬌生慣養，不如長女懂事，能替媽媽扶老恤幼。少女配長男畢竟不如長女配長男來得恰當。歸妹卦的卦義是指少女主動在先，男方尚未提親，女

方就急於出嫁，有失婚姻的禮節。誠如卦辭所說：「征凶，无攸利。」其實，無論社會多麼進步，女性還是必須維持適度的矜持，以免因失禮反常而自取其辱。男女交往之初，如果女方主動追求男方，一旦感情生變，女方往往難免吃虧受辱。歸妹卦是以「歸妹」的例子作為出發點，強調合禮守分的觀念。

改革創新當適可而止

由此可見，透過適當的重新詮釋，《周易》將呈現出另一種新面貌。身為現代的中國人，只要有心學習，假以時日，定能一窺其中堂奧而受益終生。以下筆者擬探討如何讓《周易》成為推動中國全方位現代化的原動力。

在現代化的過程中，西方國家的某些制度固然值得我們仿效。但是，在引進新制度之前，總要先做比較研究，確定某一套制度是在哪種特殊的歷史背景及特定的政治、經濟、社會條件之下，用來解決哪些問題。更重要的是，必須試圖從傳統文化中可資戒鑑者，賦予新意，以為創建該項制度的原動力。畢竟一項制度的建立，必先培養能與該項制度相契合的意識與精神，該項制度才能穩固而長久。

現代化是一場全面的改造工程，其輕重緩急究應如何拿捏？《周易》的「革卦」（䷰）就是談論革命之道，值得參考。革卦由離卦（☲）與兌卦（☱）組成。離是火，兌是澤，離火在下而炎上，兌澤在上而潤下。火燒得太過強烈，則澤水乾涸；澤水太多而潰決，則離火熄滅。澤與火，兩不相容，有相革之象。革卦卦辭說：「已日乃孚，元亨，利貞，悔亡。」革命的意義在於除舊佈新。而人性多安於現狀，惡於變革，必得非革不可才革，切忌輕言變革。當世局敗壞已極，不革則無以救亡圖存，此時倡議革命，乃所以除弊亂而致祥和。唯當已革之日，弊已除，亂已止，大家才會信服。因此，革命含有元亨大通的道理。從事變革一定要固守正道，革而至當，其悔乃亡。

此外，革卦上六爻爻辭說：「君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉。」這裏「君子」是指有德、有才、有位、有錢的人，「小人」反是。上六是革卦最上一爻，處革之終，革道已成。有地位、有名望、有資產的人本不會輕易附和革命，此乃人情之常。及新政權成立後，這些知名人士、意見領袖或大企業家馬上從革而變，大幅調整自己對革命政權的態度，有如豹之換毛一般清晰可見。至於一般老百姓則因為昏愚無知，平日不甚關心政治，只能隨波逐流，革其面，轉其向，順從新政權。這原本已經足夠，如果新政權還不知足，認為一般老百姓只是外表裝著順從，骨子裏頭卻是機會主義，從而還

要深而治之，予以進行思想改造，則「征凶」。爻辭告訴我們，此時應貞固自守，確保革命成果，並儘快將革命時的號召一一落實，才能得吉。毛澤東就是不知革命應適可而止的道理，才犯了「不斷革命」的錯誤，而導致文革悲劇。

陸、現代化的國家理想

康德界定「國家」為「一群人生活在法律規範下的生活共同體」。要建立現代化的國家，就應先培養具有獨立精神氣象的現代國民。每一位國民獨立自主，國家自然獨立自主。而獨立自主的國民則以能自由決定其意志與行為為表徵。因此，現代化國家莫不以保障並實現每個國民「人格的自由、自律與自主」為其存在理據。每個國民亦不得濫用其自由，從而妨害他人之自由，甚或破壞國家的基本秩序。

易言之，國家存在的理據在於保障共同體中每一位國民「人格的自由、自律與自主」。國民就其服從法律而言，似與「自律」的要求相悖，而成為「被統治者」或「他律」。然而從法律乃是經由全體國民定期改選的代表依多數決原則所制訂。國民服從法律，其實就是間接服從他們自己本人的意

志。如此，個體與集體、自由與法治、自律與他律等矛盾均得以化解。現代化的國家莫不透過法律形塑出國家基本秩序，藉以規範個體、集體與國家之間的關係。

國家基本秩序可概括分為三種秩序：首先是涉及權力分配的政治秩序，其次是涉及財富分配的社經秩序，最後是涉及價值創造的文化秩序。

蠱卦與「法治國」

在政治秩序上，現代化的目標要求建立「法治國」。所謂「法治國」（Rechtsstaat）就是要建立能夠保障每個國民「人格的自由、自律與自主」免於受到國家公權力恣意侵犯的政治秩序。「蠱卦」卦辭所說的「先甲三日，後甲三日」正與「法治國」的理想相呼應。蠱卦（䷑）是由艮（☶）、巽（☴）兩卦組成。巽為巽順，艮為靜止。巽卦在下，代表在下的臣民唯唯諾諾，巽順聽命。艮卦在上，代表在上的君王靜止不動，不思有所作為。上、下一片苟且媮安之象，時日一久，必定出現蠱亂。當蠱亂已成之際，必須大有作為，頒行新政令，以便大事整頓，所以卦辭說：「利涉大川」。至於「先甲三日，後甲三日」則涉及古代的曆法。古代以天干計日，新政令均選於甲日施行，象徵新的

開端。所謂「先甲三日」，是指甲日的前三天，即辛日，「辛」與「新」同音假借，取其「改新」之意。新政令要實施的前三天，一定要預先公告週知，切忌不教而殺，這就體現了「仁道」的精神。所謂「後甲三日」，是指甲日的後三天，即丁日，「丁」與「叮」同音假借，取其「叮嚀」之意。新政令剛施行，若有人因不諳新政令而犯禁，也不要急於繩之以法，而應予以叮嚀告誡，這就彰顯了「恕道」的精神。

依照「法治國」的基本原則，任何行政機關要頒行新的行政命令前，應舉行聽證程序，邀請與該命令的施行有利害關係的團體代表或專家學者陳述意見，這對建立「法權意識」（Rechtsbewusstsein）與公權力的威信有很大的幫助。而新政令公告後也常有一段「緩衝期」，讓大家來調適。蠱卦卦辭的「先甲三日，後甲三日」標舉出仁道與恕道的精神，正與現代「法治國」的基本原則互相輝映。

損卦與「社會國」

在社經秩序上，現代化的目標要求建立「社會國」。所謂「社會國」（Sozialstaat）就是要建立

能夠保障每個國民——尤其是工業革命後所產生的大量經濟上或社會上弱者——「人格的自由、自律與自主」免於受到資本經濟力恣意侵犯的社經秩序。建立一套以「助其自助」、「社會連帶」、「跨代契約」等原則為基礎的社會保障制度，乃是社會國的目標。因為在工業社會，核心家庭已無法扮演傳統農業社會中大家庭成員之間互通有無、風險分攤等社會保障的功能，所以有賴於重建一套新的社會保障制度，以協助社會中的成員自立自主或與其他社會成員互助協力解決生活困境。《周易》的「損卦」最足以詮釋社會保障制度的真意。

損卦（䷨）是兌卦（☱）在下、艮卦（☶）在上。兌是澤，艮是山。山下有澤，山上的土石剝落，從而壅塞了湖澤，所以山不再如以往之高，湖澤亦不再如以往之深。對山而言是損，對澤而言也是損。但減損本是拂逆人情之事，倘若有過與不及，或不當其時，必招致紛爭不斷和抱怨連連。因此，處「損」之道，一定要心存至誠，固守正道，損有餘以補不足，當損則損，不當損則不損，損道才能正固長久。社會保障制度必須符合「損有餘以補不足」，亦即「損過以就中」的原則，讓位居經濟強勢的族群分攤照顧老弱貧病的責任，才能實現公平與正義的要求，從而促進社會的和諧與進步。

蒙卦與「文化國」

在文化秩序上，現代化的目標要求建立「文化國」。所謂「文化國」（Kulturstaat）就是要建立能夠從旁協助每個國民充分發展其「人格的自由、自律與自主」的文化秩序。法治國與社會國是要保障每位國民「人格的自由、自律與自主」能免於外力（公權力或資本經濟力）的侵犯；文化國則是積極地要讓每位國民的內在才分得以充分地發展。

周易中的「蒙卦」頗能代表文化國的理念。蒙卦（䷃）是由下坎（☵）上艮（☶）兩卦組成。坎為流水，艮為山，蒙卦象徵泉水源源不絕從山壁湧出，不知流歸何方。就像生物初生之時，蒙昧無知，需要滋養和啟發，才能成長茁壯。蒙卦卦辭說：「蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我。」意指象徵老師的九二爻，以陽剛中正之才，行時中之教，能把握時機，因材施教。象徵童蒙的六五爻，以柔順中正之德，與九二相呼應，能虛心受教，是以才德日益精進，所以卦辭說「亨」。至於「匪我求童蒙，童蒙求我」，則是說，不是我求童蒙來學習，而是童蒙來求教於我。文化國的理想是充分尊重每位國民「人格的自由、自律與自主」，決不主動干預其價值創造方向，但應從旁提供必要的協助。就

如孔子所說「不憤不啟，不悱不發」，乃是指學生必須自願發憤求學，老師才從旁予以開導。在「文化國」的理念中，國家應謹守分寸，尊重國民自主的價值創造意識，不宜過度介入文化生活領域。

以上這三個現代化的國家理想是三位一體、不可分割的。一個沒有法治國的社會國，那將是官倒橫行的共貧社會；一個沒有法治國的文化國，那文化政策將淪為鞏固政權的工具。一個沒有社會國的法治國，那將是強凌弱、貧富懸殊的社會；一個沒有社會國的文化國，那文化活動將成為有錢、有閒階級的奢侈品。沒有文化國的法治國或社會國，那將是一個沒有理想的國度。我們要完成全方位的國家現代化理想，必須將法治國、社會國與文化國的理想畢其功於一役。

柒、結論

自鴉片戰爭以來，傳統文化與現代化的關係一直是為中國找出路的知識份子必須面對的嚴肅課題。《周易》蠱卦的六五爻對於這個問題提供了最好的解答。蠱卦六五爻爻辭說：「幹父之蠱，用譽。」蠱亂非一日之積，必世而後見，所以蠱卦各爻都舉親子關係說明治蠱之道。一般而言，兒子若獲有整治蠱事的美名，則親長多揹負造成蠱亂的惡名。整治蠱事若能無損於親長的名聲，善繼父親的

善德，善用父親的美譽，如此子承父德，用譽以治蠱，正是治蠱之最善者。

引申到今日中國現代化的問題來說，身為炎黃子孫的我們必須懂得「子承父德用譽以治蠱」的道理。我們必須重新瞭解歷史傳統，確認中國人的智慧。我們的祖先在古代既能隨著不同的歷史與社會條件，迭創令人讚嘆的良法美制。我們沒理由不相信，身為子孫的我們也同樣可以順應時代的需求，成功地完成現代化的艱鉅工程。傳統與現代化的關係猶如老幹與新枝的關係。只有正視傳統，對傳統負責，現代化才能成功。不明就裏，盲目指責傳統，歸罪祖先，是敗家子的行徑。因為一個對過去不珍惜的民族，如何規劃未來的理想與目標？拋棄了傳統，喪失了文化主體意識，則任何創造的發生，都將是偶然的，更不可能開創出恆久的未來。如何劍及履及地在傳統文化中抽取固有質素，賦予新的詮釋，以重建文化主體意識，是當代關心中國現代化的人士責無旁貸的重任。

作為傳統文化大根大本的《周易》正是重建文化主體意識的基礎。但是，面對現代化的挑戰，《周易》亟需重新詮釋，賦予新意，而後才能重獲新生力量。惟有自《周易》的現代化著手，立大根大本於傳統，重建文化主體意識，推動思想再啟蒙運動，中國才能跨出貧窮與落後，跨出一百五十多年來的屈辱，從而完成全方位的現代化，讓中國有尊嚴地與其他文化系統平等交流，進而豐富全人類

的生活內涵。

——本文刊載於〈哲學雜誌〉季刊第十六期（一九九六・四）



朱高正易著精選

易經白話例解

䷀ 乾

上乾 下乾

乾為天，象徵天道運行剛健不息。單卦的乾為三畫卦，由三個陽爻組成。世界上由陽氣積聚所形成的物象，以天為最廣大深遠。重卦的乾為六畫卦，由兩個單卦的乾相疊而成。

從卦象來看，上下二體皆為乾，是兩天相重，象徵天道運行，週而復始，剛健不息。從卦德來看，乾為剛健。再就物象來說，乾又代表父親或君王。乾卦的六個爻皆以龍的形象為比喻，因為龍變化莫測，無論「潛」、「見」、「惕」、「躍」、「飛」、「亢」（詳見爻辭解說），都能適得其所，所以用龍來象徵乾道的變化。

乾。元亨利貞。

「乾」是卦名。「元」是開始、宏大。「亨」為亨通。「元亨」意指開始就亨通，所以為大通。「利」為適宜。「貞」指貞正而堅固。「元亨利貞」是乾卦的卦辭。卦辭相傳為周文王

所作，用來解釋論斷一卦的吉凶。

「乾」與「坤」相對。乾象徵天，坤象徵地。乾以動為主，坤則以靜為主。乾卦的六個爻皆為陽爻，為純陽而至為剛健；坤卦的六個爻皆為陰爻，為純陰而最為柔順。乾道至大，覆蓋天下萬物；坤道至廣，承載天下萬物。所以〈序卦傳〉說：「有天地，然後萬物生焉。」這就是周易以乾、坤兩卦為六十四卦的首兩卦的緣故。〈繫辭傳〉也說：「乾坤其易之縕邪？乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毀，則无以見易。易不可見，則乾坤幾乎息矣。」

乾卦的道理，大通且利於貞正堅固，因此卦辭說：「元亨利貞。」大通而至正是天道本來的狀態。大通的狀態必須靠貞正堅固來維持，否則大通的狀態難以長久延續。

例解

〈象傳〉說：「天行健，君子以自強不息。」勉勵人效法天道運行的剛健不息。俗話說：「三分天註定，七分靠打拼。」一個人的聰明才智，只能使他在邁向成功的路途上，比別人多一項競爭的利器而已。如果沒有堅強的毅力與持續的努力，智商再高，都是枉然。偉大的發明家愛迪生在發明電燈的過程中，經歷無數的失敗，卻始終不氣餒，最後才找出鎢絲做為燈絲，而發明了電燈。誠如愛迪生所說：「所謂的天才是一分聰明加九十九分努力。」

○初九。潛龍勿用。

爻分奇耦兩種：「⚊」為奇，為陽爻，以「九」表示；「⚋」為耦，為陰爻，以「六」表示。畫卦時，必須由下而上，所以稱最下方的爻為「初」。「初九」指位處一卦最下方的陽爻。「潛龍勿用」是乾卦初九爻的爻辭。爻辭相傳為周公所作，用來解釋論斷一爻的吉凶。

「潛」為潛藏、隱藏。「龍」是陽性之物。如同天地之氣有升有降一般，君子處世之道也有出而行道於世與退而晦藏其德的分別。初九位於乾卦的開始，陽氣潛藏，有龍隱藏於地下之象。比喻初九君子，此時不應急於求表現，而應修養自己的德性，蓄積豐富的才學，韜光養晦以等待鴻圖大展的時機。

例解

前秦名相王猛在未出仕前，曾經拜訪因北伐而來到北方的東晉名將桓溫，深得桓溫的賞識。就在桓溫想把王猛帶回南方以為重用之時，王猛的老師勸他不要南渡，因為王猛的才幹不在桓溫之下，如果隨桓溫而去，恐怕將來發展的空間有限。王猛能「潛龍勿用」，果然在沈潛一段時日後，獲得苻堅的重用，成為一人之下萬人之上的宰相。在他主政期間，前秦統一北方，王猛的名聲也隨著其功業而永垂不朽。

○九二。見龍在田。利見大人。

「二」指由下往上的第二爻。以下各爻的「三」、「四」、「五」皆以此類推。「田」是地上。「大人」指才德兼具或有權位的人。「利見大人」意指利於拜見九五君王。九二處下卦中位，代表陽氣顯明而發用，就像龍離開潛藏的地下而顯現在地面一樣。九五和九二以剛爻分居上、下卦的中位，同樣具備陽剛中正的德性而互相呼應。所以此時九二君子利於拜見九五大人，以求施展自己的抱負。

例解

戰國初期，秦孝公為與中原各國爭霸天下，於是廣召天下賢才，力圖振興。此時，商鞅在魏國未獲重用，聞及秦孝公求賢心切，於是西行秦國。在與孝公一席長談之後，孝公十分欣賞商鞅的才華，乃大膽起用商鞅。由於孝公的充分信任，君臣相得益彰，商鞅得以在秦國展開大刀闊斧的改革，實為「見龍在田，利見大人」。商鞅變法也為秦國奠定了日後一統天下的基礎。

○九三。君子終日乾乾。夕惕若。厲无咎。

「乾乾」指九三處下卦乾體之上，位於上下卦的交接處，即將進入上卦乾體，比喻行事「乾乾」，剛健不息。「夕」是黃昏。「惕」指恐懼。「若」是語助辭。「厲」指危厲不安。九三以剛爻居陽位，處下卦上方，已逾中位，故過於剛強而有失中道；且居上下卦交接處，乃處於危險的境地。九三應當整天「乾乾」而行，剛健而自強不息，直到黃昏的時候，仍然懷抱戒慎恐懼的心情。如此，縱使身處危險的境地，仍將沒有過錯。

例解

在政府機關或民營企業裏，中級主管動輒得咎，一方面要督導部屬，另一方面又得向上級主管負責。基層職工混水摸魚，或許還能得過且過，中級主管如果敷衍塞責，必遭屬下輕蔑，長官斥責。唯有「終日乾乾，夕惕若」，剛健而自強不息，才能贏得部屬的敬重與長官的賞識。

○九四。或躍在淵。无咎。

「或」表示想前進卻猶豫不決。「躍」是向上跳躍，但還沒達到飛騰的程度。「淵」指廣闊深遠，這裏比喻天地的交際處。九四以剛爻居陰位，剛的性質為進，陰的性質為退，因此九

四進退未定，有「或躍在淵」之象。有如龍跳躍於天地的交際處，想飛但遲疑不決，尚未奮力飛騰。九四君子處於即將上往，卻未必真能進往的時候，必須依照正理，而隨時進退。就算前進，也不是為了貪得名位；就算退隱，也不是為了沽名釣譽。能被在上位者賞識與任用，則貢獻自己的才學，否則就退藏以修養自己的德性，正所謂「用之則行，舍之則藏。」如此一來，又怎麼會有過錯呢？

例解

漢宣帝時的宰相丙吉，原本是幫助宣帝逃脫死劫的救命恩人。在宣帝不知道這件事以前，丙吉一直沒受重用，但他絲毫不以為意。後來，宣帝得知丙吉是他的大恩人，於是大力提拔他、重用他，丙吉也不因此驕傲，只是奉獻心力，宵旰勤勞。丙吉能依時進退，「用之則行，舍之則藏」，深得乾卦九四「或躍在淵」之道，不愧為一代賢相。

○九五。飛龍在天。利見大人。

九五以剛爻居陽位，處上卦中位，象徵具備剛健中正的德性而位居至尊的君王。乾卦的六個爻皆屬陽爻，乃純陽而至為剛健。乾道變化到第五爻的時候，陽氣已經盛壯至於天，因此九

五深得乾道的精義，有「飛龍在天」之象。猶如聖人有剛健中正的德性，向上騰飛以至高居天位，而為萬民所瞻仰。此時九五君王宜訪求在野有大德的賢人，助己為治，如爻辭所說「利見大人」，上下同心協力、和衷共濟，以成就安邦定國的大業。

例解

一個盛世的興起，必然是由英明的領導者加上一群傑出的人才共同努力而成。唐太宗得房玄齡、杜如晦、魏徵等人的輔佐而成就貞觀之治。唐玄宗有姚崇、宋璟的輔弼，因此締造了開元盛世。普魯士國王威廉得到俾斯麥的佐助，於是創建了輝煌的德意志帝國。

○上九。亢龍有悔。

「上」指一卦最上方的爻。「亢」是過於上而不能下。九五爻辭「飛龍在天」，比喻一個人所擁有的名位已達極盛；而上九以剛爻處於純陽卦的終極，物極則反，盛極則衰。上九過越中道而極盡剛強，必將走向反面，逐漸衰微。由於過越中道，因此只能上往而不能下返；由於剛強至極，以致只知前進而不知後退。相反地，九三雖然也是過於剛強而有失中道，但仍然能戒慎恐懼，所以能免過錯。上九過越中道，亢極而不知收斂，以致逐漸衰微而「有悔」。

例解

清初權臣鰲拜，在順治皇帝死後，一手掌握朝政，擅殺大臣，為所欲為，完全不把年幼的康熙皇帝放在眼裏，失去了為人臣子應有的分寸，終於被康熙皇帝設計擒殺。鰲拜恃功攬權，知進不知退，故「亢龍有悔」。

○用九。見群龍无首。吉。

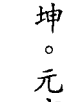
「用九」指九的功用。九的功用在於可變為六。占筮時，從本卦引申出的卦稱為「變卦」。乾卦的六個爻如果都是「九」而不是「七」，則「九」變為「六」，陽爻變為陰爻，乾卦則變為坤卦。「群龍」是指乾卦的六個爻，都從陽爻轉變成陰爻，本為剛強卻能柔順，則剛柔相濟，必能得吉。乾德本是純陽，且至為剛健，應當以柔和的態度，對待德性、才學或權位較自己為差的人。千萬不能濫用自己的剛強，不要事事強出頭，才可得吉，所以說：「見群龍无首，吉。」

例解

秦始皇懷抱雄才大略，才智過人。他所實行的政策無一不顯現出他遠大的眼光與卓越的見識。然而，他沒有考慮到天下初歸一統，人民最需要的是休養生息。秦始皇大興土木，以苛法

治民，質剛而用剛，不知剛柔相濟的道理，終於民怨四起。於是陳勝、吳廣揭竿起義，秦兵敗如山倒，國祚只維持短短的十五年。

——本文摘自朱高正易學著作《易經白話例解》



下坤
上坤

坤

坤代表地，意指以順德應承天道運行，以厚德居下負載萬物。單卦的坤由三個陰爻組成，而由陰氣凝結而成的形體，莫大於地。重卦的坤由兩個單卦的坤上下相疊而成。

從卦象來說，兩地相重，象徵地勢北高而南低，大地綿延伸展，無邊無際。從卦德來說，坤卦象徵柔順。從物象來說，坤卦又可解釋做母親或臣下。

坤。元亨。利牝馬之貞。君子有攸往。先迷後得主。利西南得朋。東北喪朋。安貞吉。

「牝馬」指母馬。依照《說卦傳》第五章，陰卦居西、南兩方，兌居西，坤居西南，離居南，巽居東南；陽卦居東、北兩方，震居東，艮居東北，坎居北，乾居西北。「西南」比喻行坤陰柔順之道；「東北」比喻行乾陽剛健之道。「朋」指朋友、朋類，在此陰以陽為其朋類。

坤卦與乾卦相對。坤卦純粹由陰爻組成，是純陰卦，坤之德性至為柔順，含藏元亨大通的道

理。世界上沒有任何一樣動物比龍更善於在天上遊走，比馬更善於在地上奔馳。卦辭之所以用「牝馬」比喻坤道，乃是「牝」象徵柔順，「馬」象徵健行。柔順是坤道的「元」，健行是坤道的「亨」；柔順而能健行則是坤道的「貞」。一般而言，柔順之物多半不能在無邊的大地上持久行進，唯有牝馬柔順而能健行，可以承擔千里遠行的重任，所以說：「君子有攸往」。

由於坤卦是純陰卦，其德至為柔順，必須靜待他人的倡議，才能追隨應和。如果搶先而行，則將失去依從的對象而迷失方向；唯有守柔居後，才能獲得乾陽之主的指引而有所依從，所以卦辭說「先迷後得主」。身為人臣應嚴守坤陰柔順之道，才能得到朋友同類的幫助；相反地，身為人臣卻行乾陽剛健之道，反客為主，與乾陽為敵，而失去朋友同類的幫助，這就是「利西南得朋，東北喪朋」。總之，柔順而能健行，居後而能用柔，是坤道的正理。為人如果能固守此一原則，必能得吉。

例解

以登山為例，非有強健的體力與堅忍的意志，不足以行險徑、登巨峰。然而，倘若自認經驗老道，不願結伴同行而隻身前往，或不願依循前人舊路而另闢新徑，往往會如卦辭所說「先迷」，在深山中迷失方向，甚或求救無門。其實，攀登高山，最忌諱自以為是，單打獨鬥，誠

所謂「東北喪朋」。若能遵守團隊紀律，服從領隊與嚮導的指示，儘管個人經驗較為不足，也能居「後得主」，獲得同伴幫助，登上峰頂，此即「利西南得朋」。由此可見，只有柔順而又能健行，才是登山成功之道。換言之，堅持「牝馬之貞」，才能「君子有攸往」。

●初六。履霜。堅冰至。

六，指柔爻。初六以柔爻居陽位，處於初位，象徵陰氣初起而微小，凝結成霜；此時腳踩微霜，則知道陰氣將逐漸壯大而結成更堅厚的冰層。

例解

俗話話：「冰凍三尺，非一日之寒。」事物的興起，必有徵兆可尋；正如同看到白蟻突然變多就知道快要下雨，動物忽然不安可能是地震的前兆，就是「履霜，堅冰至」的道理。

●六二。直方大。不習无不利。

六二以柔爻居陰位，處下卦中位，當位得中，是坤卦的主爻。至於坤卦其他五爻，初六陰氣初起，尚嫌微弱；上六則陰氣過盛，以致敵陽；六三以柔爻居陽位，失中不正；六四處上卦

下方，雖正不中；六五以柔爻居陽位，雖中不正。唯獨六二以柔爻居陰位，柔順而中正，故於六二爻統言坤道。

古人認為天體為圓，運動不息；地體為方，靜止不動。乾卦卦德為「大」，為「直」，是以易傳讚乾道：「大哉乾元」，「其動也直」。坤卦卦德為「方」，因此易傳讚坤道：「至靜而德方」，意謂至為安靜而德行方正。六二獨得坤道的精義，而爻辭則將「直」、「方」、「大」並舉。這是因為「方」以「直」為基礎，而以「大」為終極；正如方正的行為必須奠基於正直的心靈，而以成就宏大的道德與事功為終極目標。坤卦惟有以乾卦之德為其德。坤性柔順，乾陽「其動也直」，而坤陰應和之，所以為「直」。乾天覆蓋萬物於其下；坤地則承載萬物於其上，坤地因此可以順承乾天，所以為「大」。由此可見，因「直」才成就坤道之「方」，因「方」才成就坤道之「大」。正如只有耿直的精神才能端正自己的行為，進而塑造美好弘大的德性。順天理之自然，以陰承陽，則能不待學習而無所不利。

例解

西漢初年，曹參繼蕭何為丞相，全依蕭何所定法規行事，一切無所變更，史稱「蕭規曹隨」。曹參能行坤道之「直」，即完全謹守蕭何的規範而毫無偏離；才能顯示其「方」，即如

坤地之清靜無為，以厚德寬厚百姓；進而成就其「大」，社會得以富庶，國力得以充實，曹參的無為而治也受到後人的讚許。

●六三。含章可貞。或從王事。无成有終。

「无成」指不居功，即不敢以成就事功自居。六三位於下卦的上方，是得位的人臣。六三既然身為君王的臣屬，理當含藏美好的章采，靜待君王下令後，才依命而行，循法而進。能貞固信守這樣的原則，必能避免招來不幸而無所悔恨。六三不搶先做事，不帶頭行動，所行所為，惟王命是從。等到事情成功之後，也將功勞歸於君上，不敢居功，只將之視為自己職份所在而已，一切事功不過是依循王命而盡自己的力量去做罷了。

例解

唐代名將郭子儀既平定安史之亂，又退回紇，擊吐蕃，一生為保全大唐國祚奮鬥不已。他手握數十萬精兵，卻從不恃功而驕。皇帝解除他的兵權，他毫無怨言；調個閒差事給他，也欣然赴任；兵亂再起，召他領軍上陣，仍一如往常，盡心盡力。死後，德宗褒揚他：「功至大而不伐，身處高而更安。」郭子儀一生倥傯戎馬，手握兵符半世紀，身繫國祚安危，卻始終「含

章可貞，或從王事，无成有終」，平凡中的偉大令人敬佩不已。

●六四。括囊。无咎。无譽。

例解

「括」是束起來的意思。「囊」指用來裝東西的大袋子。「括囊」指將袋子口綁束起來，比喻行為謹慎細密。一卦六位中，第四位緊鄰第五位的君位，本來就是危險疑懼之地。六四以柔爻居陰位，象徵大臣謹守臣道，晦藏明德，不顯露自己的才智，就像用繩子把袋子口綁束起來一樣，以免除別人的猜忌和懷疑。如此，雖然得不到美好的名聲，但也不會引來災禍。

秦始皇時的宰相呂不韋，仗恃著對始皇父子的大恩，又掌握朝中大權，專斷獨行，有失為人臣子之禮。由於未能「括囊」，終於招來始皇的忌恨，發配流放，最後自殺而死。

●六五。黃裳。元吉。

「黃」是中色。古人以五行配五色，居不同方位，其中土配黃色，方位居中，所以黃為中色。古人稱穿在上身的服飾為「衣」，穿在下身的為「裳」，此處「裳」引申為謙卑居下的意

思。「元」是既大且善。六五以柔爻居尊位，處上卦中位，具中順之德。坤道為臣道，所以坤卦的第五位仍然論述臣道。雖然身為地位崇高的大臣，仍要持守中道，謙卑居下，善用柔順，則善而大吉。

例解

東晉初年的宰相王導，既是晉室偏安江南的重要功臣，又是世家望族，名聲權位，顯赫一時。然而，他為人謙遜，盡忠王室，所以當他的堂兄王敦叛變時，雖然曾受牽連，但終復見用，治國長才受到大家一致的肯定。

●上六。龍戰于野。其血玄黃。

乾卦六爻以「龍」為象。「龍戰」指坤陰發展到上六爻過於亢盛，以致招來乾陽的討伐。古代城外稱「郊」，離郊更遠的地方稱「野」，所以用「野」象徵一卦極上之地，也就是上爻。「玄」指黑色。上六位於坤卦的終極，表示陰氣達到極盛，有力量與陽氣相抗衡。然而，坤陰本來應該順從乾陽，現在反而與乾陽為敵，於是招來乾陽的討伐，這就是「龍戰于野」。陰陽交戰，而天玄地黃，因此以「其血玄黃」譬喻乾陽討伐坤陰，兩敗俱傷。坤道是臣道，當

固守柔順之道，以追隨乾陽為要，切忌氣勢過於亢盛而與陽為敵。

例解

東漢皇帝多幼年即位，母后臨朝，於是外戚得以把持朝政。皇帝長大後，不甘外戚專權跋扈，於是借助宦官誅殺外戚。東漢外戚不知謹守臣道，固守坤陰柔順之理，以致「龍戰于野，其血玄黃」，東漢的命運就斷送在外戚與宦官的傾軋之中。

●用六。利永貞。

用六的道理，在利於永久持守正固。「六」的大用在於可轉化為「九」。「六」為太陰，「八」為少陰；「六」可變而「八」不可變。占筮的時候，如果陰爻皆為「六」而非「八」，則陰變為陽、坤變為乾。坤卦陰柔發展到極盛，如果能濟之以陽剛，改變其過於陰柔的性質則為有利。這是因為太過陰柔無法持久正固，唯有變為陽剛，才能永遠守持正固。

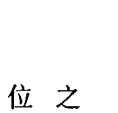
例解

如同一個人動過大手術之後，身體仍十分虛弱，但亦不能成天躺在牀上，而應有計畫地作復健，適度運動，鍛鍊身體，才能改善體質。也唯有改善體質，才有可能使病體早日康復。

——本文摘自朱高正易學著作《易經白話例解》

朱高正易著精選

周易六十四卦通解



下艮
上巽

漸

漸為緩進、循序漸進之意。漸卦由艮、巽兩卦組成。從卦象言，艮為山，巽為木，山上有木，木之高乃因山而高，其高有因，乃其進有序也，故為漸。鴻鳥於春漸漸北飛，於秋漸漸南飛，漸卦六爻取鴻鳥往來有時、先後有序為象，以示漸進不亂之義。

漸。女歸吉。利貞。

天下之事其進必以漸，如仕進為官、建功立業，必當循序漸進，否則陵節犯義，凶咎隨之。而其中尤以女之從人最為緊要，故卦以女歸為義。漸卦二至五爻皆當位，初與上雖不當位，亦陽上而陰下，得尊卑之正，適與歸妹卦相反。故卦辭在歸妹為「征凶，无攸利」，在漸則為「女歸吉，利貞」。女歸必靜待閨中，俟夫家問名、納采、請期，以至迎親之禮俱畢，方能行夫婦之道。猶君子處潛藏之時，切忌急於求進、諂上媚俗以求高位，唯固守其貞正之德，

循序漸進，乃可得吉。

●初六。鴻漸于干。小子厲。有言。无咎。

干，岸邊也。鴻，水鳥名。初六才質陰柔，處漸之初，上无應援，猶鴻鳥遠飛前，先聚於岸邊飲水，不急於上往，君子深明此理，而處之不疑。至若小子則危懼而有言辭上之責怪，蓋不知在下所以可進，陰柔所以不躁，无應所以能漸，於義則无可歸咎。

●六二。鴻漸于磐。飲食衎衎。吉。

磐，大石也。衎衎，和樂貌。六二柔中，上應九五剛中，有「女歸吉」之義，兩者以中正之道相應相和，其進之道至為安固平穩。猶鴻鳥漸飛至磐石之上，飲食和樂，休養生息，積畜實力，以備遠行，宜其得吉。

○九三。鴻漸于陸。夫征不復。婦孕不育。凶。利禦寇。

陸，平原也。夫、婦皆指九三。九三上无應援，猶鴻鳥既已進至平陸，宜守正俟時，乃得漸之道。唯九三以剛居陽，過剛不中，急於上往，雖與六四逆比，卻強與之相合，致失「女歸吉」之義。則九三以過剛之資，知進而不知返，乃不顧其家也，故曰「夫征不復」。又九三以失柔不中，如婦之產孕而不能養育，是不恤其子也，其凶可知。九三之利，唯在禦寇而已，九三如能守正以防邪諂，使寇无所乘，則可救其過剛之失。「征」、「孕」皆所以凶，誡不可以進也；利在禦寇，則言當止也。

●六四。鴻漸于木。或得其桷。无咎。

桷，平柯也，樹枝平整，居其上平穩安全。漸卦至六四已入巽體，巽為木，故有「鴻漸于木」之象。木乃高物，非鴻鳥所能安處之地。蓋鴻為水鳥，其趾相連，不能握枝，故不木棲。唯六四得位又上承九五，故有「或得其桷」之象，乃守正又有剛中之君相助，雖處危地而不危，宜其无咎。

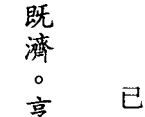
○九五。鴻漸于陵。婦三歲不孕。終莫之勝。吉。

婦指六二。陵，高大之土山也，乃鴻所止息之最高處也。九五陽剛中正，處最高之尊位，下應六二，然為三、四所隔（三乘二，四承五），於漸之時，二不輕進，五不輕信。「婦三歲不孕」所以喻五與二相須之久，相信之深，豈三、四讒邪所能奪其正而勝乎，故有終吉之理。

○上九。鴻漸于陸。其羽可用為儀。吉。

陸，天衢也，天文有北陸、西路。「鴻漸于陸」，謂鴻鳥飛上九天，暢行无阻，四通八達，高飛萬里。儀，法也。鴻群高飛，羽翅翩翩而動，整齊有序，足可效法。漸之為卦至九五，其道已成，唯漸進而后能高飛，其序不可亂也，至上九漸道大成，宜其得吉。

——本文摘自朱高正易學著作《周易六十四卦通解》



下離
上坎

既濟

既濟指已經渡河抵達彼岸，引申為事已完成。既濟卦由離、坎兩卦組成。從卦象言，離為火，坎為水，水在火上，火性炎上，而水性潤下，兩者相交而相濟。然水決則火熄，火烈則水涸，相濟之中含藏著相滅之機。六爻均當位，且相應，六十四卦中如此整齊者，唯既濟卦而已。

既濟。亨小。利貞。初吉終亂。

「小」字，疑為衍文。既濟乃事之既成者，故无不亨通。處既濟之道，宜貞固自守。蓋功成者退，方來者進，事既已濟，濟極則反，水火相濟之中，相滅之機伏焉，故云「初吉終亂」。謂成功而不能貞固自守，終將走向敗亂。

○初九。曳其輪。濡其尾。无咎。

曳，拖引也。曳其輪，謂拖曳車輪，阻其前進。濡，浸溼也。濡其尾，謂狐之渡河必舉其尾，今浸溼其尾，所以止其速濟。初九以剛居陽，又上應六四，本主於上往。然處既濟之初，若上進不已，必有悔咎，故宜謹慎守成，持盈保泰，曳其輪，濡其尾，乃得无咎。

●六二。婦喪其茀。勿逐。七日得。

喪，失也。茀，車帷也。古之婦人乘車不露見，於車之前後設茀以自蔽。六二中正柔順，雖上應九五，然處既濟之時，九五焉有求用之意。六二猶婦人欲乘車出門，因喪其茀，故不能成行。若因而逐其茀，俾乘車而行，以求見用於九五，則失其素守之志。卦有六爻，「七日」則時變矣。「七日得」，喻六二柔中守正，雖不得行於今，終必行於他時也。

○九三。高宗伐鬼方。三年克之。小人勿用。

高宗，殷王武丁，中興之主也。鬼方，古種族名，其地遠離中國。九三以剛居陽，處下卦

離體之終，有剛強文明之才。處既濟之中，九三中興之主武丁遠伐鬼方，必三年之久而後克之，足見其勞憊之甚，用誡不可輕啟征伐。中興之業既就，遠方之伐既成，當謹防小人貪功好戰，恃功攬權，以致亂終，故與師卦上六同，誡以「小人勿用」。

●六四。繻有衣袽。終日戒。

繻，當作濡，謂滲漏也。衣袽，破舊之衣，所以塞舟漏也。既濟至六四已入坎體，故取舟漏為戒。又六四以柔居陰，乃多懼之地，當思防患慮變。行舟水上須備衣袽以防舟漏，尤須終日戒懼，以防水浸至而不知。備患之具，不失於尋常，而慮患之念，又不忘於頃刻，乃處既濟之道。

○九五。東鄰殺牛。不如西鄰之禴祭。實受其福。

東鄰、西鄰乃假借之辭，猶言彼此。殺牛，盛祭也。禴祭，薄祭也。既濟卦發展至九五，即使以殺牛盛祭來享祀神明，終不如西鄰以薄祭，而可實受其福。蓋祭在誠，而不在物。九五

之君處既濟之時，享治平之盛，驕奢易萌，誡敬易喪，雖以殺牛盛祭，焉能降福。意謂保治者，以實，不以文。

●上六。濡其首。厲。

上六以柔居陰，處既濟之極、坎險之上，有狐涉水而濡其首之象，其危厲可知。

——本文摘自朱高正易學著作《周易六十四卦通解》

朱高正易著精選

乾坤大挪移

從夬卦看太極思維

一般人大多認為易經的「太極思維」是一種強調陰陽對立轉化的思維模式，其實，易經中任何的對立轉化，其最終目的都為達成一種永恒的和諧狀態，因為「和諧」才是中國文化的精髓所在。以下就以「夬卦」為例說明其中所蘊涵的太極思維。

夬卦（䷪）由下面五個陽爻及最上面一個陰爻組成。從復卦（䷗）一陽始生於下開始，陽爻往上遞增，逼使陰爻遞減。這種陽長陰消之勢以事為喻，代表君子道長，小人道消。到夬卦時，陽爻已盛長至第五位，即將把上六——即最上位的陰爻——解決掉。

然而夬卦同時告誡君子，即使處於優勢，勝券在握，也千萬不要急於打垮對方。君子反而更需耐著性子，靜伺時機，讓位於上六的小人認清局面，知難而退。因為從夬卦的卦義來看，夬卦由乾卦（☰）與兌卦（☱）組成；乾為健，兌為悅，夬卦講的就是「健而悅，決而和」的道理；也就是決除小人的最高意境，是當君子處於穩贏的優勢時，如何謀求和平解決小人之道，致使兩不相傷。

其實，夬卦所講的「健而悅，決而和」的精神在日常事務中應用極廣。喜歡釣魚的人都知道，大

魚剛上鈎時，釣者應先將魚竿用力往上一拉，讓魚鈎把魚深深地勾牢。但是如果用力過猛，則易勾傷魚，而才上鈎的大魚勢必溜掉。所以真正會釣魚的人，絕不用蠻力和魚死纏活鬥。魚如果掙扎不止，釣者應懂得一放一收，先放長線讓魚盡情游個夠，等到魚沒力氣反抗了，再慢慢收線取魚。

賭界高手一定也懂得這個一放一收的竅門，不全贏、不搶贏，偶爾還會小輸幾盤讓別家過過癮。其實，想贏而贏不了，是愚；不當贏而贏，是貪。賭博大忌在愚與貪。試想如果每盤都是一家獨贏，以後還有誰願意和他再玩呢？

釣魚和賭博的高手所善用的「收放自如」，及《孫子兵法》中所謂的「欲擒故縱」，其實都與夬卦所說的「健而悅，決而和」的道理相通同。透過以柔濟剛，維持恆久的和諧，此即為易經太極思維的終極追求，這也正是中國文化的精髓所在。

——本文摘自朱高正易學著作《乾坤大挪移》

姜厚任「鳴謙」任事

雖然說：「千兵易得，一將難求」，但大將也有馬失前蹄或有志難伸的時侯。長久以來，演藝工會的組織法規一直亟待修正，但演藝人員大多各自為政，以致無法凝聚力量，爭取更大的福祉。

演藝工會理事長姜厚任，即因會務倥傯而有力不從心之感，尤其面對各種老問題、舊觀念，皆亟需規劃新制度，俾改善演藝環境，以為同仁謀求更多的福利。姜厚任面對革除積弊的挑戰，不知會遭遇多少阻力，希望求卦了解未來的工作運勢，從易經獲得一些指引。

姜厚任所求得的是无妄之謙。本卦是下震上乾的无妄卦（䷘），之卦則是下艮上坤的謙卦（䷎），由於无妄有初九、六三、九四、九五、上九等五個變爻，因此，就以之卦的不變爻，亦即謙卦六二爻辭來斷卦。

謙卦的本意是謙虛、謙退。從卦象來看，艮為山，坤為地，艮下坤上。由卦德來看，是高山屈居於卑地之下，比喻君子內心具有崇高的美德，表現在外的行為則是謙遜柔順。如果尊貴者執守謙德，其品行必會越加光亮照人；卑賤者能行謙道，在言行舉止上必不致違理悖義。

謙卦卦辭說：「謙，亨，君子有終。」意思是說，君子遵行謙道，必能暢行無阻，因為懂得謙退就不會好勝逞強，凡事多能先屈而後伸。

謙卦六二爻辭說：「鳴謙，貞吉。」鳴是聲名遠播，六二以柔爻居陰位，又居下卦之中，居中守正。六二柔順則能謙退，得中則無過與不及。六二謙德積於中，而謙名揚於外，由近而聞於遠，長久固守此柔順中正之道，則能得吉。

由此看來，姜厚任只要能遵行謙退之道，守住正理，來領導演藝工會，必能贏得好名聲。姜厚任第一件事就是要落實謙退、謙讓之道，三顧茅廬，敦聘歷屆理事長及演藝界德高望重人士，出來共同領導。有功歸人，有過歸己。其次是選定好議題，最好是大家所關心的問題，諸如待遇、退休後生活的保障，喚醒演藝人員的權利意識，打破冷漠，積極為維護自己的權利而投入。姜厚任若能長久固守此柔順中正之道，必能長保人和，心想事成，且聲名遠播。

——本文摘自朱高正易學著作《乾坤大挪移》

積小禍為大亂

——以蠱卦解讀公安事故

近年來，台灣公共安全意外事件發生頻率之高，堪稱世界之冠。一九九四年全台火災次數高達一千餘次，平均每天三起，其中衛爾康餐廳燒死了六十四人，創下世界紀錄。回顧一九九二年十一月神話世界ＫＴＶ大火，十六人死亡；一九九三年一月論情西餐廳大火，三十三人死亡，四月樹林鎮黑珍珠卡拉ＯＫ大火，十人死亡，五月台北市卡爾登理容中心大火，二十一人死亡；一九九四年十月巨星鑽ＫＴＶ大火，十三人死亡；一九九五年二月及四月，衛爾康餐廳及快樂頌ＫＴＶ大火，分別燒死六十四人、十二人。這些災難發生的頻率愈來愈高、死亡人數也愈來愈多，公共場所似乎和災變劃上等號，未來是不是會有更大的災難在等著我們，誰也不敢斷言。

用易經中的蠱卦來解釋，台灣公共安全意外事件愈演愈烈，有其一定的道理。什麼是「蠱卦」（䷑）？蠱卦是巽（☴）卦在下、艮（☶）卦在上，而「巽」是巽順的意思，「艮」是靜止的意

思；也就是說，在下面的人巽順聽命，在上面的人靜止不動，不思有所變革，上下一片媮安的景象。

從字義上來看，「蠱」為養毒之意，也就是養很多毒蟲在封閉的器皿之中，經過一段時間任其自相吞食，最後所有的毒都聚集在最後那一隻毒蟲身上。換言之，蠱卦是指小禍不除，積壓一久，終成大亂，乃敗壞已極而有事之意。

從蠱卦來解釋台灣公共安全意外的問題，就能了解箇中的關聯性。一九九三年台北論情西餐廳死了三十三人，黃大洲市長既然不必負責；等到台中衛爾康餐廳大火燒死了六十四人，當然就很難追究林柏榕市長的政治責任。上下苟且，沈迷不悟，不求力圖改善，小禍不除，亂象終會一發不可收拾。反觀日本地下鐵毒氣事件發生後，警方動用了二十萬警力全面圍捕，終將奧姆真理教教主麻原彰晃逮捕究辦；南韓漢江大橋斷裂死了三十二人，導致總理下台。日韓等國在災難初現之際，即下決心整治，自然可以遏阻更大禍亂的發生。可是在台灣呢？政府徒有法令而不執行，業者迷信紅包與特權而不守法，消費者也見怪不怪，三方面都在打爛仗，呈現蠱卦媮安沈淪的景象。可見我們離法治國家，還有一段很長的路要走。

談到「蠱卦」，最重要的就是如何去治蠱，也就是在大亂還沒形成之前，先去整治它。如果說黃

大洲因論情西餐廳事件而下台，必能收殺雞儆猴之效，所有縣市長都會緊張起來，不得不重新檢討法令闕失，嚴格執行取締工作。深怕再出亂子，自己也會倒楣下台，這就是追究政治責任所產生的連鎖效應，各級行政首長都會嚴格執行公權力，不敢掉以輕心。

蠱亂既生，就需治蠱。治蠱一定要靠有決心與有魄力的領導者大刀闊斧，革除積弊，防患禍事於未然。如果出現小禍時就能夠有所作為，自然可以有效防範大亂的發生。這就是從蠱卦分析台灣的公共安全意外時，所帶給我們的啟發。

——本文摘自朱高正易學著作《乾坤大挪移》

剛柔相濟　雖大過而不為過

——從大過卦看同性戀婚姻合法化問題

古今中外一講到同性戀，世人多半會投以異樣的眼光。近年來，人權觀念日漸普及，各個弱勢團體為了維護自己的權益與尊嚴紛紛站出來據理力爭，同性戀人士亦然。除了希望社會上不要再戴著有色眼鏡看待他們，同性戀團體甚至開始爭取同性戀者也可以和一般人一樣享有婚姻的權利。

然而，不論從心理或生理的角度來看，男女結合一直被視為天經地義的事情，這也就是為什麼社會大眾一直很難接受「同性戀」的癥結所在。如果以易經的角度來看，這種一般人所無法理解的戀情，其實是可以被寬容與接受的。

易經中的第二十八卦「大過卦」（䷛）是由巽（☴）、兌（☱）兩卦組成，由於卦中有四個陽爻居中，而上、下兩卦的中爻又都是陽爻，陽剛盛極，大大地過越於平常。易經所講求的是陰陽調和、剛柔相濟。大過卦即指一些與平常所見很不一樣或過越於常的事情。以此而言，「同性戀」這種

違反常態的行為，確實大大地過越於尋常。

一個人如果要做大過於常的事，往往更須謹慎行事。初六爻爻辭說：「藉用白茅，无咎。」這是指祭祀時，先在祭品之下舖上一層白柔的茅草，來形容其大過於常的謹慎。同性戀者應以一種比平常更為謹慎、和緩的態度去改變社會大眾對於「同性戀」的看法，而不宜以躁進強硬的態度去爭取支持。只要讓社會了解同性戀者在生理及心理上的特質，我們的社會還是可能接受同性戀這件事情。

同性戀者在爭取社會認同的同時，也應該建立一套行為規範以為渠等依循的準則。除了尊重同性戀者生理或心理上的差異，對於同性戀的婚姻關係、子女領養及財產繼承等權利義務，也應當有明確的規範，使同性戀的行為在社會上享有合情、合理、合法的地位。

對於講究家庭倫理關係的中國儒家社會而言，同性戀這種行為似乎令人難以接受，但是此舉並不能抹煞同性戀存在的事實。目前在丹麥已經允許同性辦理婚姻登記；美國舊金山也承認同性擁有與異性相同的婚姻效力；瑞典也通過了同性婚姻合法的法案。在台灣，爭取同性戀權益的團體也陸續成立，坊間關於這一方面的書籍也逐漸增加，媒體也開始以正面的觀點去探索這個問題。事實上，只要以一種正確、健康的角度去討論，同性戀這種行為雖大過於尋常，卻還是可以為社會大眾所接受。

——本文摘自朱高正易學著作《乾坤大挪移》

後記

《周易》為群經之首，是我中華文化的活水源頭。

相傳遠古時代，伏羲氏仰觀天文、俯察地理而作八卦，之後八卦相重而為六十四卦。殷商末年紂王無道，拘禁西伯姬昌（即周文王）於羑里，文王在囚禁期間為六十四卦作卦辭。其子周公繼續為三百八十四爻作爻辭，並於乾、坤兩卦繫「用九」與「用六」兩條爻辭。一般所謂周易經文，即指此四百五十條卦爻辭，合約四千九百三十字。

根據史記描述，孔子晚年喜讀《周易》，至於「韋編三絕」。孔子整理《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《周易》等古代典籍，以為教學之用。然而，孔子離《周易》的成書年代——即殷周之際——已超過五百年，由於經文古奧難懂，於是孔子及其門生作「十翼」，注解經文，揭露蘊藏於《周易》內深邃的哲學思想，通稱為「易傳」。藉著《易傳》的詮釋，《周易》逐漸由卜筮之書，轉化為探討宇宙人生哲理的典籍。所以，《周易》「人更四聖，世歷三古」，是總結中國上古社會經驗與智慧的寶典。《周易》不但是儒家的經典，道家也將其與《老子》、《莊子》合稱「三玄」。中

國古籍中，同為儒、道兩家奉為經典者，非《周易》莫屬！

自從漢武帝建元五年設置五經博士，楊何出任首位「易博士」，到清光緒三十一年廢除科舉為止，在這二千零四十年之間，為《周易》注疏的就不只四千家。學者皓首窮「易」，可說歷兩千年而不衰。如果我們將讀書視為與古聖今賢對話的知性創造活動，那麼《周易》不愧是歷代第一流金腦袋對話的論壇與焦點。如此經典，即使在歐洲被視為各類學問源頭的亞里斯多德著作，也很難望其項背。舉凡中國的讀書人皆不可不讀《易經》！

然而，令人痛心疾首的是，自從廢除科舉以來，經學教育中斷，傳統優秀文化面臨西方工業文明的挑戰。五四運動視傳統文化為引進民主與科學的障礙，而肆意予以抨擊。文化大革命期間，傳統文化更在破四舊浪潮中，首當其衝。在台灣，多數人早已習慣將傳統文化視為「落後」或「不合時宜」的代名詞。台灣留洋博士比比皆是，其中會留心傳統古籍的，已是鳳毛麟角，更遑論精通易學。

其實，傳統文化非但不必然是現代化的障礙，更可以成為推動現代化的助力。全世界沒有一個國家可以徹底否定自己的文化傳統，而能完成現代化的。面對現代化的挑戰，傳統文化亟需理性批判、重新詮釋，才能獲得新生力量。周易是傳統文化的大根大本，想要重建中華民族的自信與自尊，想要

有效迎接國家現代化的挑戰，必先從周易的現代化著手。

筆者自高二接觸易經，即以「振興易學，再造中華」為己任。之後雖曾遠赴德國鑽研康德，取得哲學博士學位，但是對於闡揚易學始終不敢稍有懈怠。身為朱熹的三十代孫，更感到責任重大。朱子集宋朝理學的大成，是中國八百年來最重要的哲學家與經學家。朱子所著《周易本義》也被視為易學入門的必讀之作。而康德在西方哲學界號稱顯學，尤其以艱澀幽晦著稱。筆者既能治康德有成，而易經向以古奧難懂令人望而卻步，因此，對筆者而言，弘揚易學自是身為現代中國知識份子無可迴避的責任。

去年國際易學研究院院長朱伯崑教授囑託筆者，邀請前中央研究院院長吳大猷博士出任國際易學研究院名譽董事長一職。當時吳大猷先生即出示蔣經國總統贈送給他的、由梁啟超先生所寫的《佛學講義》，說明傳統文化必須以現代人所能接受的方式重新詮釋，才能保持活力，進而湧現新義。他並表示，倘若筆者能以現代知識份子所能接受的方式重新解讀周易，則他願意接任該職。在吳大猷先生的敦促與鼓勵下，筆者許下注解周易的宏願。但是，身為政治活動家，事務繁多，以致注解工作一再延誤，直到今年二月中旬，才正式著手《周易六十四卦通解》的寫作。寫作期間，承蒙朱伯崑教授、

吉林大學金景芳教授與徐志銳教授的鼓勵與指正。到六月初完稿，前後歷時四個月。《周易六十四卦通解》正是筆者致力周易現代化的初步成果。

此間，吳大猷先生曾向筆者提議，《周易六十四卦通解》以文言文注解古籍，易使現代人望文生畏，若能將其譯為白話，必大有裨益於易學的普及；此外，應多培養青年學子研讀周易，為易學的傳承與發揚奠定基礎。有感於此，筆者透過現就讀於國立台灣大學法律系的外甥楊登傑同學，物色數位台大學生，其就讀科系涵蓋人文科學、社會科學與自然科學，包括林思慧、潘少瑜、周百威、陳怡守及宋彬等人。這些青年學子在筆者指導下，以《周易六十四卦通解》為底本，從事白話翻譯，並針對每一卦爻辭挑選適當例子，使易理更加具體易懂，終於完成《易經白話例解》一書。本書雖數易其稿，甚至比筆者親自撰寫來得費事。但是，看到易經豐富的哲理逐漸融入這批青年學子所思、所言、所行之中，不禁欣慰易學後繼有人。

本書自今年十月出版以來，短短兩個月內，三次印刷即將售罄，茲於增印第四刷之際補上此文。本書的目的在於易學的現代化與普及化。初學者之所以不得其門而入，關鍵在於周易古奧的文字與獨特的思維方式。針對前者，本書摒除繁瑣的訓詁考證，行文力求樸實清晰、簡明易懂；至於後者，讀

者則可於本書代自序〈解讀周易的基本原則〉一文中，找到進入周易堂奧的門徑。

本書的最大特色在於針對每一卦、爻辭均附加「例解」，結合了歷史典故與現實經驗，為該卦、爻辭提供了適當詮釋。其實，在傳統易學的兩派六宗中，義理學派除了儒家、道家兩宗之外，另有引史證經一系，如宋代楊萬里所著《誠齋易傳》，對各個卦、爻義理的解釋，幾乎皆引歷史事件或人物加以闡發，將易道應用於社會政治生活。然而，這些歷史事件或人物對現代人多已陌生，若為瞭解史實而查閱史籍，恐怕只會模糊閱讀的焦點，反而忽略對易理的切實掌握。所以，本書特別採擇現代人較為熟悉、易為接受的典故或事例。筆者相信，凡是具有初中教育水準而年滿三十歲以上者或就讀高中的資優學生，閱讀本書後，必能逐漸瞭解易經獨特的思維方式與豐富的人生智慧。

《易經白話例解》固然是引領現代人進入易經堂奧的門徑。然而，筆者更深盼讀者在閱畢本書後，能進一步翻閱《周易六十四卦通解》，以最簡潔、洗練的文言文，汲取千古不易的智慧之泉，進而可以馳騁於浩瀚的易注古籍中，直接與中國傳統文化的精髓接軌，使傳統成為活的傳統，更成為落實現代化的原動力。

朱高正謹識於一九九五年十二月廿七日